

правителя (он был ослеплен, подвергся публичной экзекуции и наконец был сослан на о. Хиос, где и скончался, точно не известно когда). После победы восстания Зоя, отправленная своим приемным сыном-царем в монастырь, возвращается в столицу.

Из ссылки вернулись и многие знатные вельможи, в том числе и родовой красавец, богач Константин. Этот период (он продолжался три месяца)

был отмечен правлением двух вернувшихся во власть царственных сестер — Зои и Феодоры (Евдокия к тому времени уже умерла), и он окончился избранием третьего мужа для августы Зои. 12 июня 1042г. Константин Мономах вступает в брак с 64-летней Зоей и становится императором Константином IX. Для каждого из молодоженов это был уже третий брак, осуждавшийся церковью, и поэтому их венчал не патриарх, а священник храма Св. Софии. Мозаика же в южной галерее храма вновь подверглась переделке. Правда, для имени Константина пространство текста, где были выложены имена Романа или Михаила, оказалось недостаточным: буквы тонки, неровны, едва умещаются; такая же картина — и в тексте свитка в руках Зои, но несоответствие форм и толщины букв никого не смущало: таковы были законы политики, таковы были и законы жанра официального парадного портрета.

А Зоя, правившая вместе с Константином Мономахом, вместе с Феодорой, пережившей и сестру, и ее мч/кл (она дожила до 1056г.), стали ИКУ ч-щими представителями двухсотлетней знаменитой Македонской династии на византийском троне. Ими заканчивается один из самых значительных периодов византийской истории — героических побед и взлета образованности, расцвета искусств и территориального расширения империи, вероломных убийств и коварных придворных интриг, экономического могущества и городских мятежей толпы, церковного раскола с Западом и отражения сельджукской угрозы. Словом, блеска и нищеты византийского самодержавия.